

37. BREMERHAVENER

Sommer AKADEMIE

SOMMER-AKADEMIE 2026

06. - 17. JULI 2026



VOLKSHOCHSCHULE
BREMERHAVEN **VHS**

Friedrich-Schiller-Haus
Lloydstraße 15
27568 Bremerhaven
www.vhs-bremerhaven.de



BREMERHAVEN
MEER ERLEBEN!



Infos:



Der HafenBus

Sehen, was Andere nicht sehen!

Bestaunen Sie auf dieser einzigartigen Route die Welthäfen
Bremerhavens, das Container-Terminal und das imposante Auto-Terminal.

Weitere Informationen und Tickets erhalten Sie in der Tourist-
Information oder unter www.bremerhaven.de/hafenbus

**Meer Entdecken
Meer Erleben
Meer Welthafen**

 **ERLEBNIS
BREMERHAVEN**

INHALTSVERZEICHNIS

VORSPANN

Information und Anmeldung	5
Impressum	5
Vorwort	6
Rahmenprogramm	7

KULTUR | KUNST | KREATIVITÄT

Malerei – vom Ernst des Spiels	8
Zeichnen – Tausend Farben in einem Bleistift	9
Druckgrafik – Druck als Feld zum Experimentieren	10
Fotografie – Dialog der Bilder	11
Steinbildhauerei – vom Rohstein zur Skulptur	12
Eisenbildhauerei – Schmiedekunst	13
Keramik – kreatives Gestalten mit Ton	14
Aufbaukeramik – Herstellung von runden Formen	15
Miniatur-Bühnenbau – Bühnenbild meines Lebens	16
Nachhaltiges Modedesign – Taschenwerkstatt	17
Songwriting – Muse und Werkzeugkasten	18
Gesangswerkstatt – „HI-DE-HO“-Call & Response	19
Bodymusic – Sound und Rhythmen	20

ZU GAST IN DER SOMMER-AKADEMIE

Spanisch Schnupperkurs A1	21
NLP für Einsteiger:innen	22
Computerspielentwicklung	23

SERVICE

Teilnahmebedingungen	24 - 25
Anmeldung und Information	26
Anmeldekarte	27 - 28



DIE SOMMER-AKADEMIE

In unterschiedlichen Workshops erhalten Teilnehmende die besondere Möglichkeit, mit überregional erfolgreichen Künstlerinnen und Künstlern kreativ arbeiten zu können. Dabei finden Kunstsparten, die in jedem Jahr stark nachgefragt werden, vielfach mit neuen inhaltlichen Akzentuierungen oder unter neuer künstlerischer Leitung ebenso ihren Platz im Programm wie gänzlich neue Workshopangebote.

Die kostenlosen Künstler:innendialoge und Konzerte bieten darüber hinaus spannende Einblicke in die Arbeitsweisen, Inspirationen und persönlichen Perspektiven der Kunstschaffenden und ermöglichen den teilnehmenden einen direkten Austausch.

Am Ende jeder Sommer-Akademie präsentieren die Teilnehmenden ihre Arbeiten in einer öffentlichen Werkschau.

INFORMATION UND BERATUNG

DR. WIEBKE LAHG

Fachbereichsleitung Kultur | Kunst | Kreativität

Tel.: 0471 590-4735

E-Mail: Wiebke.Lahg@vhs.bremerhaven.de

TATJANA RIMSCH

Sachbearbeitung Kultur | Kunst | Kreativität

Tel.: 0471 590-4733

E-Mail: Tatjana.Rimsch@vhs.bremerhaven.de

ANMELDUNG

- persönlich:** zu den Kassenöffnungszeiten:
Volkshochschule Bremerhaven
Lloydstraße 15, 27568 Bremerhaven
- schriftlich:** Volkshochschule Bremerhaven
Postfach 12 05 55, 27519 Bremerhaven
- telefonisch:** während der Kassenöffnungszeiten: 0471 590-4711, -4714, -4717 und -4709
Außerhalb der Öffnungszeiten sowie an den geöffneten Wochenenden
erreichen Sie uns telefonisch unter 0471 590-4709
- per E-Mail:** info@vhs.bremerhaven.de
- im Internet:** www.vhs-bremerhaven.de

IMPRESSUM

Die Volkshochschule Bremerhaven ist das kommunale Weiterbildungszentrum der Stadt Bremerhaven. Aufgrund der Anerkennung nach dem Weiterbildungsgesetz von 1974 wird sie vom Land Bremen gefördert.

HERAUSGEBERIN

Volkshochschule Bremerhaven

V.I.S.D.P.

Dr. Beate Porombka, Direktorin

SCHLUSSREDAKTION

Dr. Wiebke Lahg

GESTALTUNG

Volkshochschule Bremerhaven

BILDNACHWEISE

canva.com

VHS-eigenes Bildmaterial

Änderungen vorbehalten, die nach Druck des Programms eintreten.



Creative Commons Namensnennung-
NichtKommerziell-KeineBearbeitung 4.0



SEESTADT
BREMERHAVEN

WILLKOMMEN ZU KUNST UND KREATIVITÄT

Kreativität zeigt sich, wenn etwas Neues und Originelles erschaffen wird, wenn wir schöpferisch und gestalterisch tätig sind: mit Pinsel, Fotoapparat, Schmiedehammer oder Nähmaschine.

Die Sommer-Akademie bietet Ihnen die Möglichkeit, Ihr Potenzial in dreizehn künstlerischen, kunsthandwerklichen und musikalischen Kursen zu entdecken und weiterzuentwickeln. Neben den bewährten Klassikern wie Malen, Zeichnen, Drucken oder auch Gesang sind in diesem Jahr darüber hinaus die Themen Miniatur-Bühnenbau und Bodymusic vertreten; nach längerer Pause freuen wir uns außerdem auf das stetige Klopfen und Zischen von Stein- und Eisenbildhauerei im Innenhof des VHS-Gebäudes. Wie immer ist es uns besonders wichtig, dass Sie nicht nur verschiedene Arbeitstechniken kennenlernen, sondern auch Zeit bleibt zum Experimentieren und die Entfaltung des künstlerischen Selbstverständnisses.

Kreativität ist aber auch notwendig, um moderne Verfahren in ganz verschiedenen Gebieten zu entwickeln und bisher ungelöste Aufgaben zu bewältigen. Damit Sie Ihre kreative Kraft auch in anderen Themenbereichen der VHS entdecken können, umfasst die Sommer-Akademie 2026 auch ein Einstiegsangebot ins Neurolinguistische Programmieren (NLP), einen Schnupperkurs in die spanische Sprache und eine Veranstaltung, in der Sie Ihr eigenes Artventure Game erstellen.

Kreativität kann spontan gelebt werden oder strukturiert und geplant zum Ausdruck kommen – sie wird in allen Kursen und Themenfeldern unterschiedlich interpretiert. Die Sommer-Akademie bietet deshalb den Raum für Begegnungen mit anderen Arbeitsweisen und daran interessierten Menschen. Zusätzlich gibt das Rahmenprogramm mit Konzerten und Gesprächen einen Einblick in die Welt der Kreativen in Musik und Kunst – wie sie arbeiten, worüber sie nachdenken und was sie bewirken möchten. Fühlen Sie sich eingeladen, auch diese gemeinsame Zeit zu nutzen, Gespräche zu führen und Menschen kennenzulernen.

Ich wünsche Ihnen zwei produktive und inspirierende Wochen bei unserer 37. Sommer-Akademie an der VHS Bremerhaven.



DR. WIEBKE LAHG

Fachbereichsleitung Kultur | Kunst | Kreativität

Tel.: 0471 590-4735

E-Mail: Wiebke.Lahg@vhs.bremerhaven.de

**FRÜHBUCHER SPAREN
IM KULTURBEREICH**

bei Anmeldung
bis einschließlich 12. April



KÜNSTLER IM GESPRÄCH: COACHING UND MODELLBAU

Steffen Mutschler

Ressourcenarbeit mit künstlerischen Mitteln

Dienstag, 07.07.2026 | 16:00 - 17:00 Uhr

kostenlos

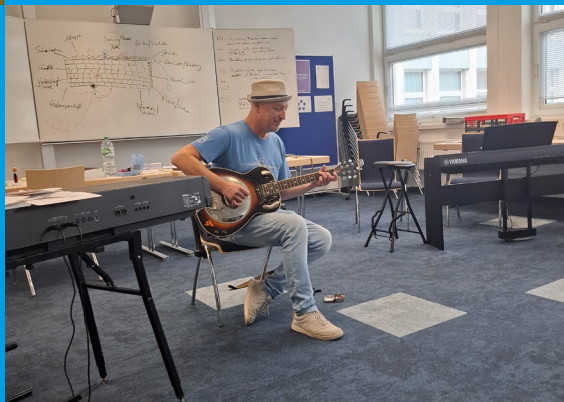
GESPRÄCH UND KONZERT: „DAS HAT MICH TOTAL BERÜHRT.“

Robert Carl Blank

Vom Grundgefühl zum Song

Donnerstag, 09.07.2026 | 16:00 - 17:00 Uhr

kostenlos



KÜNSTLERIN IM GESPRÄCH: OH HAPPY DAY!

Elisabeth Tuchmann

Call & Response: Muster in der Populärmusik

Dienstag, 14.07.2026 | 16:00 - 17:00 Uhr

kostenlos

WERKSCHAU

Donnerstag, 16.07.2026 | 17:00 Uhr

**Teilnehmende der Sommer-Akademie
stellen ihre Arbeiten öffentlich vor**





© Privat

VOM ERNST DES SPIELS

BILDCHOREOGRAPHIEN & BILDSTRATEGIEN | 20501

Die Entstehung eines Bildes ist immer ein Prozess: Mal ist es die reine Freude am Material und dem Umgang mit Farbe und Formen, mal ein konkreter Gegenstand oder ein Thema und manchmal einfach Spontanität und reine Emotionalität, die uns zum Beginn eines Bildes inspirieren und weiter antreiben. Dann bestimmen entscheidende Fragen den Weg des Bildes: Wie wird es aufgebaut? Wie lautet die Bildstrategie? Sollen Schichten entstehen? Wenn ja, aus welchem Material? Während einige Maler:innen erst in Ruhe planen und dann beginnen, schaffen andere erst eine spontane Ausgangsbasis und betrachten dann, was auf dem Bildträger beim Trocknungsprozess oder im Farbenverlauf passiert, um damit weiterzuarbeiten.

Lerninhalte: Sie entwickeln Ihre persönliche Bildstrategie und werden bei der Umsetzung behutsam auf ihrem individuellen Weg begleitet. Wir betrachten und reflektieren in der Gruppe und in Einzelgesprächen die jeweiligen Zwischenschritte und besprechen mögliche Lösungswege. Das Angebot richtet sich an fortgeschrittene Kreative, die sich schon länger mit dem Thema Malerei beschäftigen. Sie haben die Möglichkeit, begonnene Werke fortzusetzen, Herangehensweisen zu ändern oder einfach neue Wege zu beschreiten.

Datum: 06.07. - 17.07.2026, 10 Tage (80 UE)

Uhrzeit: 09:00 - 16:00 Uhr

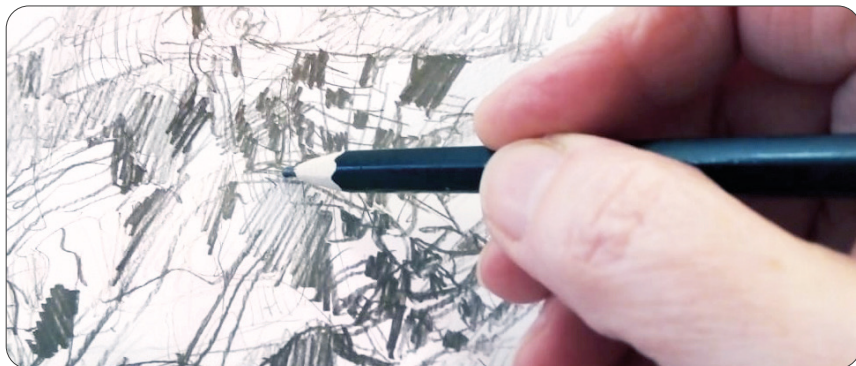
Gebühr: 330 € (E: 290 €)

Mitbringen: Acrylfarbe, Malutensilien

Thomas Koch wechselte nach seinem Grundstudium an der FH für Kunst und Design in Köln bewusst in die Malerklasse von Prof. Dieter Kraemer, einem eher traditionellen realistischen Maler, und machte 1989 den Abschluss als Meisterschüler. Seitdem folgten unterschiedliche Ausstellungen u.a. im Haus der Kunst München und in der Kunsthalle Gevelsberg. Seine Bilder wurden für öffentliche Sammlungen u.a. des Düsseldorfer Landtags und des Kunstmuseums Bochum angekauft.



© Fabian Linden



© Privat

TAUSEND FARBEN IN EINEM BLEISTIFT

BILDUNGSZEIT IM LAND BREMEN | 20502

Bleistiftzeichnung ist eine der ältesten und populärsten Formen der künstlerischen Arbeit. Sie erlaubt es, uns mit den einfachsten Mitteln auf das Wesentliche zu konzentrieren. Oft wird Bleistift nur als ein Hilfsmittel gesehen, um Formen festzuhalten, die dann in Farbe ausgearbeitet werden. Dabei hat eine konsequente Bleistiftzeichnung als Endergebnis eine eigene Qualität: Sie kann Licht und Schatten einfangen, Strukturen wie Holzmaserung oder Geflecht untersuchen und unendlich viele Schattierungen erzeugen, zwischen dem Hauch von grauem Nebel und einem tiefen grafitartigen Schwarz. In dem weiten Spektrum der technischen Möglichkeiten der feinen Spitze stecken alle Farben, Stimmungen und Geschichten.

Lerninhalte: Sie erkunden die Variationen der Bleistiftzeichnung und stärken Ihre eigene künstlerische Handschrift. Mit Papier, Bleistift und Radiergummi lässt es sich konzentriert sowohl im Raum als auch draußen arbeiten. Das Thema dieses Kurses ist nur technisch festgelegt; die Entscheidung über mögliche Inhalte, ob gegenständliche Studien, Porträt, Landschaft oder Fantasiegestalten, liegt in Ihren Händen. Es können Fortgeschrittene und Einsteiger:innen teilnehmen.

Datum: 06.07. - 17.07.2026, 10 Tage (80 UE)

Uhrzeit: 09:00 - 16:00 Uhr

Gebühr: 330 € (E: 290 €)

Mitbringen: Papier, verschiedene Bleistifte und Radiergummis

Magda Jarząbek ist gebürtige Warschauerin. Nach dem Architekturstudium an der Technischen Universität Warschau und einem Jahr Studien in Schottland, folgte ein Studium der Freien Kunst an der Fachhochschule Hannover (Meisterschülerin 2001). Seit 2011 gibt sie ihr Wissen weiter – z.B. im Fachbereich Craft Design der DIPLOMA Hochschule in Hannover – und nimmt an Projekten und Ausstellungen im In- und Ausland teil.





© Daniel Šperl

DRUCK ALS FELD ZUM EXPERIMENTIEREN

BILDUNGSZEIT IM LAND BREMEN | 20503

In einer Zeit des digitalen Bildes fasziniert die Magie des Abdrucks immer mehr: Wir legen Papier auf eine von Hand hergestellte Druckplatte und nach einem Moment voller gespannter Erwartung, Unsicherheit und Glaube daran, dass das Werk gelingt, erscheint ein Bild. Für viele Neugierige wirkt das Drucken jedoch zu kompliziert, zu sehr belastet durch Wissen und Erfahrung. Deshalb lassen wir uns von der Freude am Experimentieren leiten. Wir vereinfachen so weit wie möglich und entdecken, was passiert, wenn wir statt Holz Papier, statt Ätzmittel Cola und statt eines teuren Siebes ein Gewebe verwenden. Interessante Drucke lassen sich auch in der eigenen Küche erzeugen.

Lerninhalte: Sie erforschen technologische, kompositorische, farbliche und formale Variationen eines ausgewählten Motivs und entdecken, was sich mit einer begrenzten Anzahl von Matrizen erschaffen lässt. Dabei entwickeln Sie Ihre gestalterischen Fähigkeiten mit bewusst vereinfachten Techniken – Druck durch ein Sieb mit Schablone, Schablonendruck und „Kitchen Lithography“. Die Presse kommt hierzu selten zum Einsatz. Dieser Workshop richtet sich an Interessierte mit und ohne Erfahrung.

Datum: 06.07. - 17.07.2026, 10 Tage (80 UE)

Uhrzeit: 09:00 - 16:00 Uhr

Gebühr: 390 € (E: 350 €)

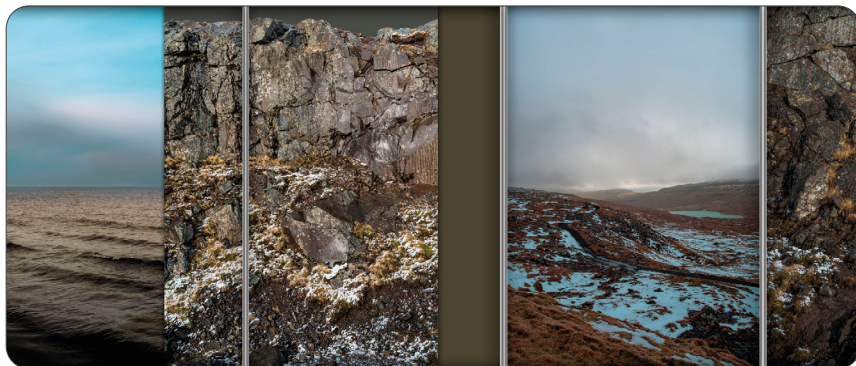
Materialkosten: 50 € sowie nach Verbrauch

Mitbringen: persönliche Ausstattung nach Belieben

Šimon Brejcha entwickelt immer wieder neue Grafik-Verfahren, indem er jedes Objekt, das durch seine Hände geht, auf sein Potenzial für einen Abdruck überprüft. Er ist u.a. 2023 Preisträger des Vladimír-Boudník-Preises für bedeutende Beiträge auf dem Gebiet der Grafik und nahm an zahlreichen Stipendien- und Residenzaufenthalten teil. Seine Werke sind international auf Solo-Ausstellungen und globalen Grafikbiennalen (Deutschland, USA, Japan usw.) zu sehen und in verschiedenen Sammlungen vertreten.



© Daniel Šperl



© Privat

DIALOG DER BILDER

BILDREIHEN ALS TABLEAUS AN DER WAND | 20504

Das serielle Arbeiten ist für die meisten Fotograf:innen gängige Praxis: Das aber meist nur, um später aus einer Bildreihe das eine perfekte Bild herauszufiltern. Wenn man aber die Reihe als Gruppe präsentiert oder eine Sammlung verschiedener Einzelbilder zu einem Themenblock an die Wand bringt, beginnen die Bezüge der Bilder untereinander eine neue Sicht zu schaffen. Die Bilder werden in einen festgelegten Zusammenhang gebracht und können daher eine Aussage in eine klarere Richtung führen. So wie mit kurzen Sätzen und Strophen ein Gedicht entsteht, (ver)dichten wir mit Bildern, was wir erzählen möchten. Dabei spielt die Form, wie wir das präsentieren, eine wichtige Rolle: Was muss laut, was leise gezeigt werden? Wann ist der gesamte Klang des Tableaus richtig?

Lerninhalte: Sie setzen sich mit einer neuen Perspektive auf Einzel-Bilder auseinander, indem Sie Bildreihen entwickeln. Sie entdecken, dass es Neben- und Hauptsätze geben muss, dass Bilder in einer Reihe Funktionen erfüllen und dass wir so ihre Wirkung steuern können. Wir werden gemeinsam erarbeiten, wie wir die Aussage von Motiven entscheidend beeinflussen können, indem wir die Art, wie wir die Bilder präsentieren, beeinflussen. Der Workshop richtet sich an Personen mit und ohne Vorerfahrung.

Datum: 06.07. - 17.07.2026, 10 Tage (80 UE)

Uhrzeit: 09:00 - 16:00 Uhr

Gebühr: 330 € (E: 290 €)

Materialkosten: 35 € Abzüge, Kopien

Mitbringen: Eine vertraute Digitalkamera mit Objektiv(en)

Jan Klose-Brüdern studierte Fotografie im Bereich Kommunikationsdesign an der Muthesius Kunsthochschule/Kiel. Seit 1984 stellt er seine Arbeiten aus und gründete 1988 die Agentur JEN.design; dort ist er bis heute als Fotograf und Designer tätig. Seit 1994 gibt er sein Wissen und seine Erfahrung im Bereich Design/Multimedia/Fotografie weiter, u.a. an der Kunstakademie Münster, bei artistravel, auf dem RAW-Festival Worpswede und auf den Wiesbadener Fototagen.



© Privat



© Privat

VOM ROHSTEIN ZUR SKULPTUR

ARBEITEN MIT WEICHEM KALKSTEIN | 20505

Thüster Kalkstein aus dem Ith, einem kleinen Mittelgebirgszug in Niedersachsen, ist ein sehr weicher Kalkstein, der gleichzeitig frost- und witterungsbeständig ist. Das gelb-ockerfarbene Material lässt sich vergleichsweise leicht behauen, schleifen und auch raspeln und stellt somit einen angenehmen Werkstoff für erste Erfahrungen in der Steinbildhauerei dar. Sein Staub ist nicht gesundheitsgefährdend, sodass wir ohne Staubmaske im Innenhof der Volkshochschule arbeiten können. Die vieleckigen Rohblöcke haben eigentümliche Formen und laden dazu ein, direkt und ohne Modell oder Vorskizze erste Schläge mit Knüpfel und Handeisen zu machen.

Lerninhalte: Sie üben den Umgang mit den verschiedenen Werkzeugen und erlernen, das Volumen des individuell ausgewählten Steinblocks abzutasten. Nach diesem ersten Kennenlernen des Steins entwickeln Sie zeichnerisch oder mit einer kleinen Tonskizze einen Entwurf für die dreidimensionale Gestaltung Ihrer Skulptur. Bei der Überführung dieser Skizze auf den Steinblock werden alle Teilnehmenden individuell betreut. Es ist keine Vorerfahrung notwendig.

Datum: 06.07. - 17.07.2026, 10 Tage (80 UE)

Uhrzeit: 09:00 - 16:00 Uhr

Gebühr: 390 € (E: 350 €)

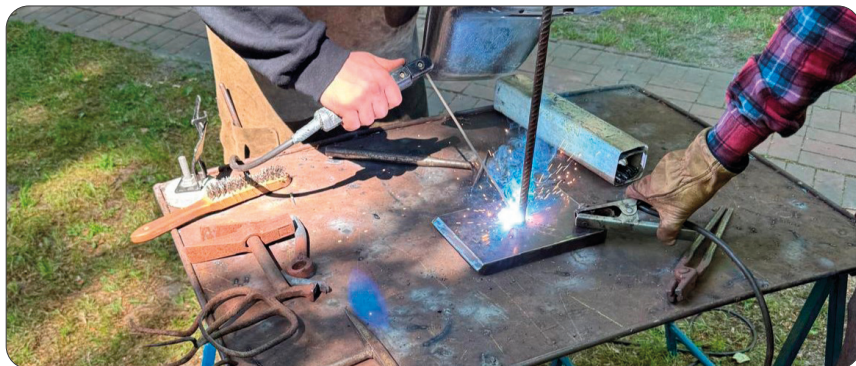
Materialkosten: 20 € sowie nach Verbrauch

Mitbringen: Arbeitskleidung und Schutzbrille und (falls vorhanden) Holzknüpfel

Hella Meyer-Alber bearbeitete schon als Kind Steinreste vom Bildhauersymposium in ihrer Heimatstadt Lahr. Nach ihrer Ausbildung zur Steinbildhauerin zog es sie in die Schweiz an die Bildhauerschule Müllheim. Seit 1996 arbeitet sie freischaffend im eigenen Atelier zunächst am Kaiserstuhl, dann in Göttingen und seit 2023 in Basel. Ihre Skulpturen sind zu sehen bei Ausstellungen in Deutschland, Belgien und der Schweiz; sie leitet Bildhauerkurse im eigenen Atelier und bei Kunstevents.



© Privat



© Privat

SCHMIEDEKUNST

METALLBEARBEITUNG IM INNENHOF DER VHS | 20506

Glühendes Eisen, Hammer und Amboss: Der Beruf des Schmiedes ist ein Handwerk mit langer Tradition. In ihm verbindet sich die Faszination von Feuer mit körperlicher Arbeit. Das Umformen, Trennen und Zusammenfügen von Metall haben eine handwerkliche und künstlerische Komponente. Wir tauchen ein in die Theorie und Praxis dieses Jahrtausende alten Handwerks. Sobald sich das Gefühl für das Handwerkszeug der Metallbearbeitung entwickelt hat, können Sie eigene Formen entwerfen. Von kreativen Skulpturen über Werkzeug und andere Gebrauchsgegenstände ist alles möglich. Dafür wird im Innenhof der VHS Bremerhaven eine mobile Schmiedewerkstatt eingerichtet.

Lerninhalte: Sie erweitern Ihre Kenntnisse über Materialien sowie die verschiedenen Werkzeuge und deren Handhabung und nutzen Schmiedetechniken wie Stauchen, Recken, Biegen oder Feuerschweißen. Zusätzlich können Sie den Umgang mit Techniken aus dem Metallbau-Handwerk ausprobieren wie das Lichtbogenhandschweißen (Elektrodenschweißen) oder das Arbeiten mit Winkelschleifer und Bohrmaschine. Das Mitbringen von geeigneten Materialien der Teilnehmer:innen ist ausdrücklich erwünscht. Einsteiger:innen und Fortgeschrittene sind gleichermaßen willkommen.

Datum: 06.07. - 10.07.2026, 5 Tage (40 UE)

Uhrzeit: 09:00 - 16:00 Uhr

Gebühr: 245 € (E: 220 €)

Materialkosten: 40 €

Mitbringen: Feste Arbeitskleidung

Michael Kröger ist als Kind eines Schrotthändlers früh mit Stahl in Berührung gekommen. Nach einer Ausbildung zum Konstruktionsmechaniker arbeitete er im Stahlbau und der Montage. Im Museumsdorf Cloppenburg absolvierte er bei Alfred Bullermann seine zweite Ausbildung zum Metallgestalter (Kunstschmied). Seit 2019 gibt er selber Schmiedekurse für Erwachsene und Kinder und erlebt mit, wie Laien unter seiner Anleitung zu wahren Metallkünstler:innen werden.



© Privat



© Privat

KREATIVES GESTALTEN MIT TON

WORKSHOP FÜR KINDER UND ERWACHSENE | 20507

Die künstlerische Arbeit mit Ton verbindet uralte Handwerkstechniken mit moderner Kreativität. Sie bietet eine Möglichkeit, unabhängig vom Lebensalter oder Vorerfahrungen schöpferisch tätig zu sein. In diesem Workshop können Kinder und Erwachsene gemeinsam kreativ werden und ihren Ideen eine Gestalt geben. Teilnehmen können Kinder ab 8 Jahren in Begleitung einer erwachsenen Person. Für alle steht ein eigener Arbeitsplatz und Arbeitsmaterial zur Verfügung. Fertige Objekte werden gebrannt und können zu einem späteren Zeitpunkt in der Volkshochschule abgeholt werden.

Lerninhalte: Sie gestalten eine Schale oder einen Teller und verzieren Ihr individuelles Objekt nach eigenen Vorstellungen mit Formen oder Motiven – etwa Lieblingstieren. Dabei erhalten Sie fachkundige Unterstützung bei der Ideenfindung und beim Umsetzen in Ton. Am Ende nehmen Sie nicht nur Ihr Objekt mit nach Hause, sondern auch das schöne Gefühl, mit den eigenen Händen etwas Bleibendes geschaffen zu haben.

Datum: 09.07. - 10.07.2026, 2 Tage (8 UE)

Uhrzeit: 10:00 - 13:00 Uhr

Gebühr Erwachsene: 90 € (E: 80 €)

Gebühr Kinder: 80€

Materialkosten: 27,50 € sowie nach Verbrauch

Mitbringen: Arbeitskleidung oder Schürze, Papier und Bleistift

Samaneh Sadat Khazraee hat 2006 einen Bachelor of Arts Kunsthandwerk und 2023 eine Ausbildung im Bereich Töpfern und Kunsthandwerk abgeschlossen. Das Berühren und Formen von Ton, das Erschaffen eines Werkes, das sowohl die Natur als auch ihre eigenen Ideen widerspiegelt, schenken ihr seit jeher tiefe Ruhe. In ihrer Arbeit verbindet sich Naturverbundenheit und ein wissenschaftlicher Hintergrund.





© Privat

HERSTELLUNG VON RUNDEN FORMEN

MODELLIEREN MIT DER WULSTTECHNIK | 20508

Mit Ton können wir eigentlich alles formen, egal ob groß, klein, fragil oder wuchtig. Die Wulsttechnik ist dabei die beste Methode, um sicher schöne und stabile Werke zu schaffen. Sie eignet sich für runde Objekte wie Schalen, Töpfe, Becher, Tassen, Kugeln. Hierfür werden auf einer platten Unterlage gleichmäßige Tonwülste gerollt. Aus diesen Rollen wird dann das Gefäß Schritt für Schritt aufgebaut und die einzelnen Lagen miteinander verbunden. Wir arbeiten dabei mit den Händen, oft ohne ein Werkzeug zwischen uns und dem Material. Pro Person können mehrere Arbeiten unterschiedlicher Größe gebrannt werden. Bis zur Werkschau werden einige Stücke vollständig fertig werden. Die anderen Keramiken können im Herbstsemester abgeholt werden.

Lerninhalte: Sie setzen sich intensiv mit der Wulsttechnik auseinander und haben Gelegenheit, mehrere runde Objekte zu formen. Die Resultate werden mit farbigen Engoben behandelt und gebrannt. Danach wird mit einer transparenten Glasur nochmals überglasiert, sodass stabile Gebrauchskeramiken entstehen. Bei der Oberflächengestaltung können Sie mit Aussparungen und mehreren Farben arbeiten. Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

Datum: 13.07. - 17.07.2026, 5 Tage (40 UE)

Uhrzeit: 09:00 - 16:00 Uhr

Gebühr: 245 € (E: 220 €)

Materialkosten: 30 € sowie nach Verbrauch

Mitbringen: Arbeitskleidung und ggf. Werkzeug

Simon Hof arbeitet seit 1997 mit Keramik; seit 2000 ist er als Künstler selbstständig. Er nimmt regelmäßig an Weiterbildungen von Keramikern/Künstlern aus Deutschland, den USA, Spanien und den Niederlanden teil und gibt selbst Keramikurse in Deutschland und den Niederlanden. Zu Beginn seiner Karriere hat er einige Jahre ausschließlich Gebrauchskeramiken hergestellt. Inzwischen arbeitet er am liebsten mit dem asiatischen Raku-Brennverfahren.



© Privat



© Privat

BÜHNENBILD MEINES LEBENS

RESSOURCENARBEIT ALS KÜNSTLERISCHER PROZESS | 20509

Wo stehe ich, was kommt Neues, was darf bleiben? Der Workshop bietet einen geschützten Raum, diesen Fragen nachzugehen und sowohl eigenen Ressourcen, als auch persönlichen und beruflichen Zielen Ausdruck zu verleihen. Beim Bau eines persönlichen Bühnenbildes trifft die räumliche und gestalterische Umsetzung auf die reflektierende Perspektive des Coachings. Die Arbeit mit Bildern kann Ihre Zielsetzung nachhaltig unterstützen. Eine solche Herangehensweise hilft Ihnen dabei, eigene Stärken und Potentiale sichtbar zu machen und abzubilden. Dafür steht Ihnen ein weites Feld an künstlerischen Möglichkeiten und eine breite Palette an verschiedenen Materialien und Werkzeugen zur Verfügung.

Lerninhalte: Im Rahmen eines künstlerisch-kreativen Prozesses, bauen Sie Ihr ganz persönliches Bühnenbild-Modell. Sie erhalten konkrete handwerkliche Unterstützung, um in Form einer Prozessabbildung Ihrem Modell Gestalt zu geben. Regelmäßiger Austausch und wertschätzendes Feedback durch die Gruppe begleiten das künstlerische Arbeiten. Der Fokus liegt damit nicht nur auf dem äußeren, handwerklichen Prozess, sondern auch auf der inneren Reflexion der eigenen Ressourcen und Ziele.

Datum: 06.07. - 08.07.2026, 3 Tage (24 UE)

Uhrzeit: 09:00 - 16:00 Uhr

Gebühr: 205 € (E: 185 €)

Materialkosten: 35 €

Mitbringen: Arbeitskleidung

Steffen Mutschler ist Dipl. Bühnenbildner und Syst. Coach. Auf der Grundlage eigener Modellbauverfahren und der als Ausstatter hat er sich dazu entschlossen, diesen Erfahrungshorizont in Form von Workshops zu teilen. Seit 2010 führt er mit „Bühnenbild meines Lebens“ bundesweit Workshops zur ästhetischen Praxis und künstlerischen Prozessabbildung durch. Darin begleitet er Menschen darin, Verbindung zu sich selbst und ihrer Vision herzustellen.



Bitte beachten: Das Angebot stellt keine therapeutische Maßnahme dar.

© Privat



© Privat

TASCHENWERKSTATT

BILDUNGSZEIT IM LAND BREMEN | 20510

Taschen sind weit mehr als nur praktische Begleiter – sie sind Ausdruck von Stil, Handwerk und Persönlichkeit. In diesem Nähkurs dreht sich alles um das professionelle Nähen von Taschen: von der sorgfältigen Planung über die Materialauswahl bis hin zu sauberen, langlebigen Verarbeitungstechniken.

In ruhiger, kreativer Atmosphäre setzen Sie Ihre individuellen Vorhaben um und werden dabei Schritt für Schritt begleitet. Am Ende halten Sie nicht nur Ihre selbstgenähte Tasche in den Händen, sondern können Ihr neues Wissen auch bei zukünftigen Taschenprojekten einsetzen.

Lerninhalte: Sie lernen wichtige Grundlagen des Taschennähens kennen – Verstärkungen richtig einsetzen, Reißverschlüsse und andere Verschlüsse sauber einnähen, Gurte und Henkel stabil befestigen sowie Ecken, Kanten und Futter professionell verarbeiten. Sie erhalten viele praxisnahe Hinweise aus dem Schneiderhandwerk, worauf es bei einer langlebigen und formstabilen Tasche wirklich ankommt. Der Kurs richtet sich an Teilnehmende mit grundlegenden Nähenkenntnissen, die bereits einfache Nähprojekte abgeschlossen haben.

Datum: 13.07. - 17.07.2026, 5 Tage (40 UE)

Uhrzeit: 09:00 - 16:00 Uhr

Gebühr: 245 € (E: 220 €)

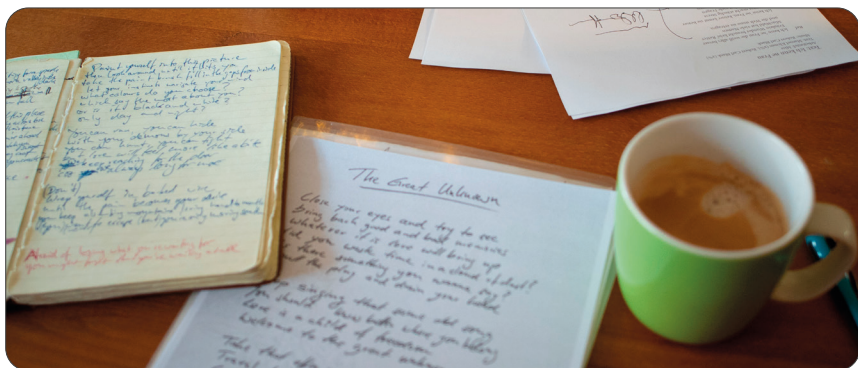
Materialkosten: 10 €

Mitbringen: Eigenes Nähwerkzeug und Stoffe

Virginia Suhr hat mit neun Jahren ihre erste Nähmaschine erhalten und war sofort begeistert von den Möglichkeiten, die sich ihr damit eröffneten. Während ihrer Schneiderausbildung an der Fahmoda in Hannover hat ein Aufenthalt in Italien ihre Leidenschaft für handwerkliche Präzision und hochwertige Stoffe noch weiter gestärkt. Nach ihrer Meisterprüfung 2018 arbeitete sie in einem nachhaltigen Brautgeschäft und konnte ihre Kenntnisse im Bereich Maß- und Sonderanfertigungen weiter ausbauen.



© Privat



© Manuel Klemm

MUSE UND WERKZEUGKASTEN

INSPIRATION IN TEXTE UND MELODIEN ÜBERFÜHREN | 20511

Jeder und jede von uns trägt einen „inneren Schreiber“ in sich, sagt Robert Carl Blank. Dieser „Schreiber“ will sich mitteilen, er will raus. Geben wir ihm den Raum und die Zeit, sich auszudrücken. In diesem Workshop geht es um die individuellen Geschichten, daraus entstehende Songs, und darum, mit dem „inneren Schreiber“ in Kontakt zu kommen. Wir öffnen Augen und Ohren für die Stimme des „Songschreibers“ und erkunden gemeinsam die „Welt des Songs“: Warum schreibe ich? Für wen und worüber schreibe ich? Welche Stilmittel will ich hierzu einsetzen? Wie baue ich einen Song auf, der mir etwas bedeutet? Die Suche nach Antworten auf diese Fragen ist verbunden mit viel Spaß, Inspiration, einer unvergesslichen Zeit und viel zwischenmenschlichem Austausch.

Lerninhalte: Sie erhalten Werkzeuge, die dabei helfen, Ihren individuellen Zugang zum Songwriting zu finden, und Songs zu schreiben, die Sie als Mensch widerspiegeln. Dafür setzen wir uns mit Bildern und Metaphern in der Sprache auseinander und lösen gemeinsam die Geheimnisse der Melodieführung und das Rätsel des Arrangements und der Instrumentierung. Dabei bilden wir kleine Teams und helfen uns so spielerisch gegenseitig, unsere individuellen Geschichten und Songs zu erzählen.

Datum: 06.07. - 09.07.2026, 4 Tage (32 UE)

Uhrzeit: 09:00 - 16:00 Uhr

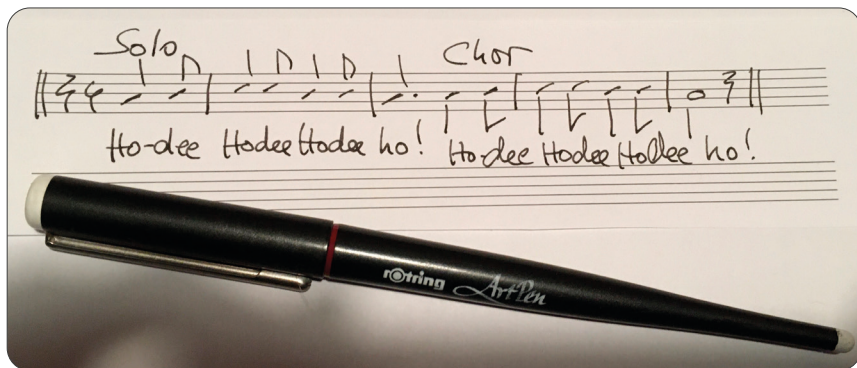
Gebühr: 230 € (E: 210 €)

Mitbringen: Schreibmaterial und ggf. Instrument

Robert Carl Blank ist als Gitarrist und Sänger tief in der SingerSongwriter-Tradition verankert. Zahlreiche Auftritte – u.a. im Vorprogramm von Elton John, Whitney Houston und Eros Ramazotti sowie eine Tournee in den USA mit Blues Alt-Meister Carl Weathersby – ließen ihn schnell musikalisch reifen. Der Stil von Robert Carl Blank ist eine harmonische Mischung aus Folk, Americana und Pop, angereichert mit Einflüssen aus Blues und Jazz.



© Doris Witowski



© Privat

„HI-DE-HO“ – CALL & RESPONSE

IN WORKSONGS UND ANDEREN GENRES | 20512

Der Wechselgesang zwischen Vorsänger:in und Chor, Entertainer und Publikum ist ein faszinierendes Geschehen, das großen Spaß macht! Das musikalische Muster Call & Response ist bekannt aus Gospels, Worksongs, Jazz und Blues. Es findet sich rund um die Welt in vielen Kulturen wieder. Zu den bekanntesten Liedern gehören z.B. HI-DE-HO (Cab Calloway/Blues Brothers), Oh happy day und Ich wär´ so gern wie Du (Dschungelbuch).

Lerninhalte: In dieser Gesangswerkstatt geht es anhand dieser und anderer Call & Response-Songs um den spielerischen Umgang mit der Stimme, einzeln und gemeinsam, ein- und mehrstimmig, mit Noten/Text und ohne. Auch das Thema Improvisation kommt dabei nicht zu kurz. Körper-, Stimm- und Einsing-Übungen sorgen für eine gesunde Vorbereitung. Der Workshop richtet sich an abenteuerlustige Solist:innen und Chorsänger:innen.

Datum: 13.07. - 17.07.2026, 5 Tage (40 UE)

Uhrzeit: 09:00 - 16:00 Uhr

Gebühr: 210 € (E: 185 €)

Materialkosten: 10 €

Elisabeth Tuchmann fing schon in der Grundschule an, Gitarre zu spielen und studierte u.a. Jazzgesang (Musikhochschule Graz / Folkwang Hochschule Essen). Seit 1983 ist sie als Sängerin/Gitarristin aktiv, war mit dem Vokalquartett TIMBRE international unterwegs und begann parallel verschiedene Chöre zu gründen. Sie war Dozentin u.a. an der Hochschule für Musik Leipzig und Hochschule Luzern. Aktuell ist sie Lehrkraft für Jazzgesang und Leiterin der Swingin' Sisters an der Musikschule City-West Berlin und Chorleiterin von „Jazz via Brasil“.



© Peter Wurm



© Heiko Hundius

SOUNDS UND RHYTHMEN

MIT HAND, FUSS, HERZ UND KLANG | 20513

Mit viel Spaß verbinden wir uns über und in der Musik durch Stimme und Bodypercussion. Wir spielen und experimentieren mit Singen, Klatschen, Schnipsen, Klopfen... Die Musik entsteht aus uns und im Moment: mit Hand, Fuß, Herz und Klang! Durch diese Körper-Sounds und Vokalrhythmen (Vocussion) erleben wir die Energie der Rhythmen ganz direkt. Das Schwingen zum Puls der Musik verankert den Rhythmus im Körper. Zusammenklang und Zusammenspiel öffnen die Ohren für die gemeinsame Musik. Wir schwingen im Groove und erkunden die Vielfalt von Rhythmen mit unserem Körper als Instrument.

Lerninhalte: Wir schichten spielerisch Grooves übereinander zu spannenden Arrangements quer durch den Körper und erzeugen selbst einfache und auch komplexe Sounds. Improvisations-Übungen mit Stimme und Rhythmus sind ebenso ein wichtiger Teil, um das individuelle Gefühl für Bodymusic zu entwickeln. Hier gibt es kein „richtig“ oder „falsch“, denn jede Person erschafft ihre eigene Musik. Alle finden ihren Platz, egal ob musikalisch/rhythmisch noch am Anfang oder schon fortgeschritten.

Datum: 14.07. - 16.07.2026, 2,5 Tage (20 UE)

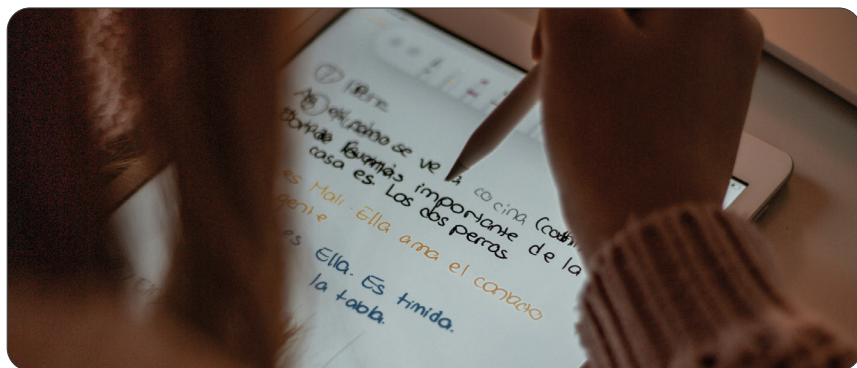
Uhrzeit: 14.07.: 13:00 - 16:00 Uhr

15. - 16.07.: 09:00 - 16:00 Uhr

Gebühr: 165 € (E: 145 €)

Keo Hundius kommt ursprünglich von der Percussion und entdeckte dann die Faszination von Bodymusic: allein mit Körper und Stimme Musik zu machen – ohne Instrumente zu benötigen. Neben Workshops, Teambuildings und Leitg. eines Body-Percussion-Chores ist Keo auch mit dem RhythMusiKabarett-Duo „A Quadrat“ unterwegs - und ist zudem "Facilitator Musica do Circulo", einer Impro- und Bodymusic-Arbeit aus Brasilien.





© canva.com

SPANISCH SCHNUPPERKURS A1

BILDUNGSZEIT IM LAND BREMEN UND NIEDERSACHSEN | 49203

Willkommen zum Spanischkurs für Anfänger! Dieser Kurs ist ideal für alle, die ohne Vorkenntnisse in die spanische Sprache einsteigen möchten, sei es für Reisen, den Beruf oder persönliche Weiterentwicklung.

Zu Beginn lernen Sie die grundlegenden Ausdrücke wie Begrüßungen, sich vorstellen und einfache Dialoge führen. Schritt für Schritt bauen Sie Ihr Vertrauen in die Kommunikation auf. Sie üben alltägliche Situationen wie Bestellungen im Restaurant, nach dem Weg fragen oder Small Talk, damit Sie sich schnell in Spanien oder Lateinamerika zurechtfinden.

Lerninhalte: Der Kurs vermittelt Ihnen auch die grundlegenden grammatikalischen Strukturen, wie die Personalpronomen, einfache Zeitformen und Satzbau, um Ihre sprachliche Basis zu stärken. Mit praktischen Übungen festigen Sie Ihre Kenntnisse und erweitern Schritt für Schritt Ihren Wortschatz. Interaktive Aktivitäten helfen Ihnen, Vokabeln für den Alltag zu lernen und anzuwenden. Außerdem verbessern Sie Ihre Lese- und Hörverständnissfähigkeiten, während Sie mit einfachen Texten und Audioübungen arbeiten.

Datum: 06.07. - 10.07.2026, 5 Tage (40 UE)

Uhrzeit: 09:00 - 15:45 Uhr

Gebühr: 140 €

Materialkosten: 2 €

Mitbringen: Lehrbuch: Perspectivas contigo A1, ISBN 978-306-120933-9

Minerva Martell-Bolme wurde in Mexiko-Stadt geboren. Sie erwarb einen Bachelor-Abschluss in Soziologie an der „Universidad Iberoamericana“ und studierte Sozialanthropologie an der „Stockholms Universität“, Schweden. Sie ist außerdem zertifizierte Sprachlehrerin und verfügt über 20 Jahre Erfahrung als zweisprachige Lehrerin (Spanisch-Englisch) in dem USA und in Schweden.



© Doris Witwoski



© canva.com

NLP FÜR EINSTEIGER:INNEN

BILDUNGSZEIT IM LAND BREMEN | 11522

Von Begeisterten zum Allheilmittel erklärt, von Kritikern als gefährlicher Unsinn verurteilt – das Neurolinguistische Programmieren (NLP) spaltet die Gemüter. Ende der 70er Jahre gegründet, wächst die Bewegung seither am Rande von Therapie- und Coachingangeboten vor sich hin und integriert Techniken aus den verschiedensten Fachrichtungen. Das Hauptkriterium dabei ist, ob etwas funktioniert: Ressourcen- und zielorientiert wird im NLP in der Struktur statt in den Inhalten gearbeitet, anstatt „Warum?“ fragt man hier vorwiegend nach dem „Wofür?“.

Viele der Ansätze und Methoden des NLP erweisen sich im Alltag, in der Kommunikation und in der Arbeit mit sich selbst und anderen als hilfreich. Es ist eben ein Werkzeugkoffer, in dem sich für so ziemlich jede Herausforderung Werkzeuge finden.

Lerninhalte: Wir lernen erste Grundlagen kennen, arbeiten vor allen Dingen aber praktisch, in Übungen und Anwendungen, die sich im Alltag unkompliziert und auch mal im Alleingang anwenden lassen. Dabei bleibt es natürlich nicht aus, dass Sie sich mit der eigenen Weltsicht auseinander setzen, mit Gewohnheiten und Werten, aber auch mit Zielen oder Wünschen. Am Ende sollten Sie ein paar Methoden mehr „zur Hand“ haben, mit denen Sie sich die Kommunikation mit anderen erleichtern können, mit Ihren eigenen inneren Uneinigkeiten umgehen oder auch manche Alltagssituation anders betrachten, beurteilen und durchleben können.

Datum: 13.07.-17.07.2026, 5 Tage (40 UE)

Uhrzeit: 09:00 - 16:00 Uhr

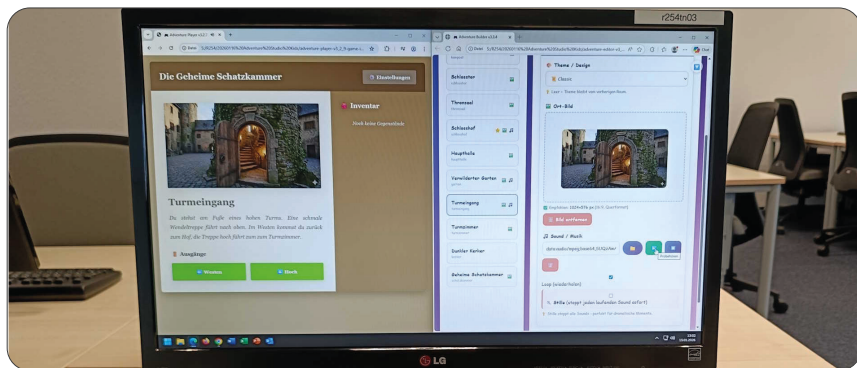
Gebühr: 92 €

Rebekka Stanzel ist ausgebildeter NLP-Master (DVNLP) und Coach (ECA). Die Regisseurin und Trainerin für Körpersprache und Kommunikation hat durch die Ausbildung auf diesem Gebiet ihren eigenen Werkzeugkoffer an Methoden noch erweitert und nutzt diesen täglich. Die Methoden des NLP der ersten Generation kombiniert sie in ihren Coachings und Trainings mit ihrer Expertise aus Theater- und Embodiment-Anwendungen.



Bitte beachten: Keine Anrechnung auf (Weiter-)Zertifizierung durch ein NLP-Ausbildungsinstitut!

© Privat



© Privat

INTERACTIVE FICTION

TEXT ADVENTURE GAMES NEU ENTDECKT | 60700

Textadventure-Spiele, auch „Interactive Fiction“ genannt, entstanden in den 1970er- und 1980er-Jahren. Sie erzählen eine Geschichte, in der die Spieler:innen Rätsel lösen und Entscheidungen treffen, die den Verlauf der Handlung verändern. Im Gegensatz zu heutigen Computerspielen bestanden Textadventures nur aus Text und kamen ohne aufwendige Grafiken oder Effekte aus. An diese Spielidee knüpft der Workshop an und verbindet sie mit modernen Medien. So entsteht ein illustriertes „Interactive Fiction“-Spiel – von der ersten Idee bis zu einem künstlerisch gestalteten Prototypen. Ob lustige Geschichte, spannendes Rätsel oder kreatives Lernspiel: Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt.

Lerninhalte: Im Kurs entwickeln wir gemeinsam ein eigenes kleines Spiel. Wir denken uns Schauplätze aus, schreiben Dialoge, planen Rätsel und testen das Spiel, bis alles gut funktioniert. Für ein intensives Spielerlebnis gestalten wir passende Bilder und Soundeffekte, auch mit Hilfe von KI-Tools. Mit einer speziellen Software setzen wir alles zu einem Spiel zusammen. Am Ende entsteht eine eigene, spielbare „Interactive Fiction“ im Retro-Stil. Programmierkenntnisse sind nicht nötig – wichtig sind Neugier, Kreativität und Freude am Erzählen von Geschichten.

Datum: 08.07.- 09.07.2026, 2 Tage (16 UE)

Uhrzeit: 09:00 - 16:00 Uhr

Gebühr: 56€

Kai Blaß reizt an klassischen Textadventures das entschleunigte Tempo: Man schaut genau hin, kombiniert und kommt durch kluge Ideen und manchmal auch nur durch Ausprobieren weiter, nicht durch schnelle Reflexe. Vorbilder sind Spieleklassiker wie Monkey Island von LucasArts oder Eric The Unready von Legend Entertainment, die zeigen, wie stark Humor, Figuren und clevere Rätsel eine Spielwelt tragen und zum Verweilen einladen.



© Privat

ABWEICHENDE TEILNAHMEBEDINGUNGEN DER SOMMER-AKADEMIE

ALLGEMEINE TEILNAHMEBEDINGUNGEN

ANMELDUNG

Ihre Anmeldung wird mit Erhalt Ihrer Anmeldebestätigung verbindlich. Mit Ihrer Anmeldung erkennen Sie die Teilnahmebedingungen der Volkshochschule Bremerhaven an.

BILDUNGSZEITEN

Die Veranstaltungen Druckgrafik, Zeichnen und Nachhaltiges Modedesign sowie Spanisch Schnupperkurs A1 sind in 2026 als Bildungszeit nach dem Bremischen Bildungszeitgesetz anerkannt.

ERMÄSSIGUNGEN

Ermäßigungen gelten gegen eine Kopie des Nachweises für: Auszubildende, Schüler:innen, Student:innen, Menschen mit anerkannter Schwerbehinderung, Rentner:innen, Bezieher:innen von Hilfe zum Lebensunterhalt, Grundsicherung im Alter oder Erwerbsminderung nach dem SGB XII, Arbeitslose, ehrenamtliche Jugendgruppenleiter:innen bzw. Inhaber:innen der Jugendgruppenleiter:innen-Card. Die angegebenen Materialkosten sind in voller Höhe zu bezahlen.

WARTELISTE

Wenn Sie sich für eine bereits ausgebuchte Veranstaltung anmelden, werden Sie automatisch auf die Warteliste gesetzt.. Interessenten auf der Warteliste werden in der Reihenfolge der Anmeldungen frei werdende Plätze angeboten. Ein Teilnahmeanspruch oder eine Teilnahmepflicht entstehen dadurch nicht.

TEILNAHMEBEDINGUNGEN KULTUR | KUNST | KREATIVITÄT

ALLGEMEINES

Drei Wochen vor Beginn der Sommer-Akademie erhalten Sie ausführliche Angaben über mitzubringendes Material. Die Sommerakademie endet am 17.07.2026 um 13 Uhr.

FRÜHBUCHERRABATT

Für Veranstaltungen im Bereich Kultur (Kursnummer 20501-20513) gelten darüber hinaus folgende Konditionen: Bei Anmeldung bis einschließlich 12. April 2026 erhalten Sie einen Frühbucherrabatt. Bei Briefpost gilt der Poststempel 12.04.2026. 50 % der Kursgebühren und 100 % der Materialkosten werden zum Zeitpunkt Ihrer Anmeldung fällig. Die Restzahlung leisten Sie zum 01. Juni 2026.

RÜCKTRITT

Bei Rücktritt (nur schriftlich) bis zum 01. Juni 2026 behalten wir eine Verwaltungskostenpauschale in Höhe von 15 € ein. Bei späterem Rücktritt behalten wir die vollen Materialkosten sowie 50 % der Kursgebühr ein.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Die Anwendung privater Maschinen erfolgt auf eigene Gefahr. Ort der Workshops ist die VHS Bremerhaven Bildhauerei-Workshops finden bei jedem Wetter draußen statt.

FOTO-/FILMAUFNAHMEN

Einzelne von der 37. Sommer-Akademie aufgenommene Foto-/ Filmaufnahmen werden für die Öffentlichkeitsarbeit der VHS Bremerhaven genutzt.

Mit Ihrer Teilnahme an der Sommer-Akademie erklären Sie sich damit einverstanden, dass die während der Sommer-Akademie angefertigten Foto-/ Filmaufnahmen im folgenden Umfang und für folgende Verwendungsarten/-zwecke von der Volkshochschule Bremerhaven verwendet werden können.

Alle Medien, mit denen die Volkshochschule selbst berichtet. Print, online, digital: z.B. Broschüren, Flyer, Merkblätter, Zeitungsannoncen, Plakate, Poster, Banner; Internetauftritt der Volkshochschule und auf den Digitalen Netzwerken (wie z.B. Instagram, Facebook).

Rechtsgrundlage:

Diese Einwilligung beruht auf Art. 6 Abs. 1 lit. a) der Datenschutz-Grundverordnung (DSGVO).

Ihre Rechte:

Die Einwilligung ist jederzeit mit Wirkung für die Zukunft gegenüber der verantwortlichen Stelle widerrufbar (gem. Art. 7 Abs. 3 DSGVO). Daneben bestehen nach Maßgabe der DSGVO insbesondere folgende Rechte: Auskunft über die Verarbeitung Ihrer Daten (gem. Art. 15 DS-GVO); Berichtigung unrichtiger Daten (gem. Art. 16 DSGVO); Löschung der Daten (gem. Art. 17 DS-GVO); Recht auf Einschränkung der Verarbeitung (gem. Art. 18 DSGVO); Beschwerde bei der Datenschutzaufsicht (gem. Art. 77 DSGVO).

Dauer der Speicherung:

Die Aufnahmen und die auf dieser Einwilligung enthaltenen personenbezogenen Daten werden solange gespeichert wie ihre Verwendung zu den Zwecken in die eingewilligt wurde, erforderlich ist, es sei denn, es wurde ein Nutzungszeitraum vereinbart.

Verantwortlicher / Kontakt:

Volkshochschule Bremerhaven

Sebastian Linke

E-Mail: sebastian.linke@vhs.bremerhaven.de

WIDERRUFSBELEHRUNG BEI FERNABSATZVERTRÄGEN

Widerrufsrecht

Sie können Ihre Vertragserklärung innerhalb von 14 Tagen ohne Angabe von Gründen in Textform (z. B. Brief, Fax, E-Mail) widerrufen. Die Frist beginnt nach Erhalt dieser Belehrung in Textform, jedoch nicht vor Vertragsschluss und auch nicht vor Erfüllung unserer Informationspflichten gemäß Art. 246 § 2 i.V.m. § 1 Abs. 1 und 2 EGBGB sowie unserer Pflichten gemäß § 312e Abs. 1 Satz 1 BGB i.V.m. Art. 246 § 3 EGBGB. Zur Wahrung der Widerrufsfrist genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs. Der Widerruf ist zu richten an:

Volkshochschule Bremerhaven

Lloydstraße 15, 27568 Bremerhaven

E-Mail: info@vhs.bremerhaven.de

Widerrufsfolgen

Im Falle eines wirksamen Widerrufs sind die beiderseits empfangenen Leistungen zurückzugewähren und ggf. gezogene Nutzungen (z. B. Zinsen) herauszugeben. Können Sie uns die empfangene Leistung ganz oder teilweise nicht oder nur in verschlechtertem Zustand zurückgewähren, müssen Sie uns insoweit ggf. Wertersatz leisten. Dies kann dazu führen, dass Sie die vertraglichen Zahlungsverpflichtungen für den Zeitraum bis zum Widerruf gleichwohl erfüllen müssen. Verpflichtungen zur Erstattung von Zahlungen müssen innerhalb von 30 Tagen erfüllt werden. Die Frist beginnt für Sie mit der Absendung Ihrer Widerrufserklärung, für uns mit deren Empfang.

Besondere Hinweise

Ihr Widerrufsrecht erlischt vorzeitig, wenn der Vertrag von beiden Seiten auf Ihren ausdrücklichen Wunsch vollständig erfüllt ist, bevor Sie Ihr Widerrufsrecht ausgeübt haben.

ANMELDUNG UND INFORMATION

Anmeldungen sind mit Erscheinen des Programmheftes möglich!

ÖFFNUNGSZEITEN VOM FRIEDRICH-SCHILLER-HAUS

Das Friedrich-Schiller-Haus ist mit Ausnahme der Schulferien und unterrichtsfreier Zeiträume **Mo bis Fr 08:00 - 21:30 Uhr** sowie **Sa und So an den offenen Wochenenden** – jeweils zu den Veranstaltungszeiten – **geöffnet**.

ÖFFNUNGSZEITEN DER ANMELDUNG & INFORMATION

Wir sind für Sie persönlich und telefonisch zu erreichen:

Mo - Mi: 09:00 - 15:30 Uhr

Do: 09:00 - 19:00 Uhr

Fr: 09:00 - 13:30 Uhr

SO KÖNNEN SIE SICH ANMELDEN

persönlich: zu den Kassenöffnungszeiten:
Volkshochschule Bremerhaven im Friedrich-Schiller-Haus
Lloydstraße 15, 27568 Bremerhaven

schriftlich: Volkshochschule Bremerhaven
Postfach 12 05 55, 27519 Bremerhaven

telefonisch: während der Kassenöffnungszeiten: 0471 590-4711, -4714, -4717 und -4709
Außerhalb der Öffnungszeiten sowie an den geöffneten Wochenenden erreichen Sie uns telefonisch unter 0471 590-4709

per E-Mail: info@vhs.bremerhaven.de

im Internet: www.vhs-bremerhaven.de

GUT ZU WISSEN

Unterkunft: Die Erlebnis Bremerhaven Tel. (0471) 41 41 41, touristik@erlebnis-bremerhaven.de vermittelt Ihnen gerne das für Sie passende Quartier.

Parkhaus: Im Parkhaus City-Nord direkt hinter der Volkshochschule, Rampenstraße 16, erhalten Sie als Teilnehmer:in der Sommer-Akademie Sonderkonditionen.

Lage: Die Volkshochschule Bremerhaven liegt im Zentrum der Stadt und verfügt über ein Bistro. Kulturelle und touristische Attraktionen wie auch der Deich der Außenweser sind in wenigen Gehminuten erreichbar.

An die Volkshochschule Bremerhaven, Postfach 12 05 55, 27519 Bremerhaven

Veranstaltungsnummer	Titel	Gebühr	Auslagen
Gesamtsumme(n):			

☐ **die nachfolgenden Angaben, insbesondere ein gültiges SEPA-Lastschriftmandat, liegen der VHS bereits vor.** (Ein weiteres Ausfüllen der Anmeldung ist dann nicht mehr notwendig)

PLZ, Ort	Straße, Hausnummer
Telefonnummer (privat)	(dienstlich)
Telefaxnummer (privat)	(dienstlich)
E-Mail-Adresse	

Gläubiger-Identifikationsnummer: DE25VHS00000056361
Mandatsreferenz = Veranstaltungsnummer

Kreditinstitut (genaue Bezeichnung des kontoführenden Instituts)

Vorname und Name (Kontoinhaber)

DE _ _ | _ _ _ _ | _ _ _ _ | _ _ _ _ | _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _
IBAN BIC

Ich ermächtige die Volkshochschule Bremerhaven, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der Volkshochschule Bremerhaven auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Ort und Datum Unterschrift des Kontoinhabers

SEPA-Lastschriftmandate müssen der VHS im Original unterschrieben vorgelegt werden.



Volkshochschule Bremerhaven

Postfach 12 05 55

27519 Bremerhaven

VEREIN LICHTBLICKE E.V.

HILFE BEI KREBSERKRANKUNGEN UND TRANSPLANTATIONSBEGLEITUNG

Sie sind nicht allein.

Der Verein Lichtblicke gibt Hilfe, wenn das Leben durch Erkrankungen aus dem Gleichgewicht fällt. Wir begleiten Menschen mit Krebs und anderen schweren Erkrankungen, sowie deren Angehörige, in Zeiten tiefgreifender Krisen.

Wir bieten einfühlsame Beratung, Orientierung und Unterstützung, auch im Zusammenhang mit Transplantationen und Fragen zur Organspende.

In schwierigen Momenten möchten wir Ihnen Halt schenken, Hoffnung und neue Perspektiven. Niemand muss diesen Weg allein gehen.

Weitere Angebote finden Sie auf unserer Website.

Unsere Angebote:

- Kostenlose psychoonkologische Beratung und Einzelgespräche für Betroffene und Angehörige
- Gesprächskreis für an Brustkrebs erkrankte Frauen
- Sprechstunde zur Organspende
- Begleitende Gesprächs- und Austauschgruppen
- „Wieder schöne Augenbrauen“ kostenfreies Permanent Make-up für an Krebs erkrankte Frauen

**LiCHT
BLICKE**

Schifferstraße 17

27568 Bremerhaven

Telefon 0471 391 386 9

info@lichtblicke-bremerhaven.de

Öffnungszeiten Beratungsstelle

Wir bitten um telefonische Anmeldung für alle Aktivitäten & Gesprächskreise

Montag von 15.00 bis 17.00 Uhr

Dienstag & Donnerstag von 10.00 bis 12.00 Uhr

MACH DEIN LEBEN BUNTER!



SCHENKE KINDERN DEINE ZEIT

Gemeinsam auf Entdeckungstour gehen. Zusammen die Welt des Kochens entdecken. **Einfach zuhören und da sein.**

So ermöglichst Du einem Kind durch regelmäßige Treffen neue Erfahrungen und Glücksmomente. **Die Extraportion Zuwendung macht es stark.**

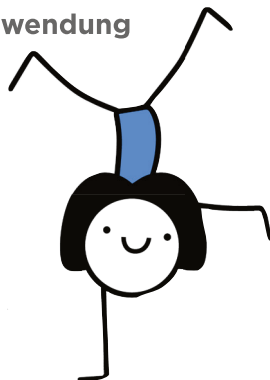
Starte 2026 dein Ehrenamt und werde mitKids-Pat:in!

Informiere dich bei einer unserer
Online-Infoveranstaltungen:

Dienstag, 17. Februar	Montag, 18. Mai
Mittwoch, 11. März	Dienstag, 23. Juni -
Donnerstag, 9. April	jeweils 19:00 Uhr

**oder melde dich direkt bei Sinem Öksüzogullari
in unserem mitKids-Büro:**

Grashoffstraße 7 / KAP, 27570 Bremerhaven
T. 0471 951559-77



mitKids
Aktivpatenschaften

in Trägerschaft der Ehlerding Stiftung



BREMEN
BREMERHAVEN

PIER
DER WISSENSCHAFT

12.03. – 16.04
DONNERSTAGS
20:30 UHR



**In den Kneipen und Bars
in Bremen und Bremerhaven**



Unterstützer



www.bremerhaven-erleben.de/sgp



BILDUNGSZEITEN IN DER SOMMER-AKADEMIE

Nach dem Bremischen Bildungszeitgesetz haben alle Arbeitnehmer und Arbeitnehmerinnen, die im Bundesland Bremen arbeiten, in einem Zeitraum von zwei Jahren Anspruch auf zehn Tage Bildungszeit. Folgende Workshops sind als Bildungszeit nach dem Bremischen Bildungszeitgesetz anerkannt:

- ▶ **Zeichnen**
- ▶ **Druckgrafik**
- ▶ **Nachhaltiges Modedesign**
- ▶ **Spanisch schnupperkurs A1**
- ▶ **NLP für Einsteiger:innen**

Weitere Informationen finden Sie unter: www.vhs-bremerhaven.de

